



VEEL SFEER ZONDER TIERLANTIJNEN

Op een kat na had er nog niemand gewoond in het landelijke huis dat Miet twee jaar geleden kocht samen met haar man Hendrik. Gelukkig deinsden ze er niet voor terug om de handen uit de mouwen te steken.

Fotografie: Jonah Samyn - Tekst: Katrien Depoorter

Drie basiskleuren en een minimum aan materialen,

dat zijn de fundamenten van het strak-landelijke interieur van Miet en Hendrik. Ze wonen hier nauwelijks enkele maanden en toch is hun woning tot in de puntjes afgevoerd. Het huis, dat te midden van weilanden ligt, bouwden ze niet zelf. Ze kochten het casco van een koppel dat

het ruim voor de oplevering van de hand deed. "Wij woonden met onze twee zoons iets verderop", zegt Miet. "Vroeger stond hier een bouwvallig krot. Hendrik en ik koesterden al jaren de droom om dat af te breken en er een nieuw huis op te bouwen, maar de vraagprijs was onredelijk hoog. Toen het nieuwe pand enkele jaren later onverwachts te koop werd aangeboden, hebben we niet getwijfeld. Ook al had het lang leeggestaan en was het ontzettend vies, ik wist dat we er iets van konden maken."

UITSTEKEND DUO

Voor de inrichting van hun droomwoning kreeg Miet carte blanche van haar man. "Veel vrouwen zouden staan te juichen, maar ik had graag af en toe feedback." Ze koos er om die reden voor zich te laten bijstaan door interieurarchitecte Josfien Maes. Zij had ook het interieur van een bevriend koppel ontworpen. Samen vormden ze een uitstekend duo. Zelfs over de kleinste details hebben de twee vrouwen goed nagedacht en gedis-

De accessoires en één fauteuil hebben felle kleuren zoals rood, oranje en terracotta. "Als je de achtergrond sober houdt, mogen de accenten wel wat bonter zijn. Bovendien kun je ze zo weer vervangen als je plots een ander kleurtje in de woning wil", adviseert Josfien Maes. In een nis in de woonkamer staan enkele Visitor-beeldjes van de Belgische kunstenaar Guido Deleu.





De vloer in het kantoor is van kleiklinkers. Ook hier is één muur volledig opgegaan in een ingebouwde eiken wandkast. "Als we op onze oude dag moeite hebben om trappen op en af te gaan, dan wordt dit onze slaapkamer", zegt Miet.



“Voor de inrichting van hun droomwoning kreeg Miet carte blanche van haar man

cussieerd. Dat is duidelijk te zien aan het eindresultaat. De woning oogt warm en straalt eenheid en heel veel rust uit. "Het pand had enkele unieke eigenschappen: er is veel licht en het niveauverschil op de benedenverdieping maakte het voor mij extra uitdagend", zegt Jوسفien. "Je kunt er een aangenaam ruimtegevoel mee creëren. Op de eerste verdieping hebben we wel een aantal zaken ingrijpend veranderd. Een gang werd weggehaald en omgevormd tot toilet. Van de slaapkamer, badkamer en dressing maakte ik één geheel."

EIKEN MEUBELEN

Miet gaf Jوسفien de opdracht niet te veel tierlantijntjes aan te brengen zodat het huis gemakkelijk te onderhouden zou zijn. Daarnaast moest het er prettig vertoeven zijn,

“De woning oogt warm en straalt eenheid en heel veel rust uit



Miet wilde een keuken met verticale groeven in de kasten. Schrijnwerker Goethals uit Tielt zorgde voor de uitvoering. Dankzij 3-in-1 steamer van V-Zug die een magnetron, stoomoven en oven tegelijk is, bleef er veel kastruimte over. Het werkblad is van composiet. De eiken wand in de keuken verbergt de doorgang naar de berging.

een plek waar je op adem kunt komen. De strak-landelijke stijl die Miet voor ogen had, is Jوسفien op het lijf geschreven. Zo werkt ze bijvoorbeeld graag met eikenhout. In de zithoek, de keuken, de badkamer, het thuishokantoor en de dressing is telkens een volledige muur bedekt met een grote eiken wandkast. In de woonkamer wordt die onderbroken door een stijlvolle openhaard van witsteen. Eik werd ook gebruikt voor enkele op maat gemaakte meubels. "Door één houtsoort te gebruiken door heel het huis, creëer je een gevoel van rust", legt Jوسفien uit.

STALEN DEUREN EN KLEIKLINKERS

Tijdens de verbouwing vierde Miet haar verjaardag in een prachtige chambre d'hôte met enkele elementen die ook in het ontwerp van Jوسفien zaten, zoals de stalen deuren en de kleiklinkers. "Het voelde aan als thuishokomen, toen wist ik dat het helemaal goed zat", vertelt ze. Naast eenheid in materialen, hielden Jوسفien en zij ook het aantal kleuren bewust beperkt. "Drie tinten van Flamant komen steevast terug: Ginger, Bone en Noir de Lune", vertelt Jوسفien. "Ook dat draagt bij tot een aangename sfeer. De muren met Gingerkleur zijn bijzonder: op de laatste verflaag bracht de schilder een dun laagje kalk aan en dat zorgt voor een speciaal en uniek effect."

“Toen ik tijdens de verbouwing mijn verjaardag vierde in een chambre d’hôte met dezelfde materialen als ons toekomstige huis, voelde dat aan als thuiskomen



Op de eerste verdieping deed Josfien een aantal ingrijpende veranderingen. “Van de slaapkamer, badkamer en dressing maakte ik één geheel. Die eenheid versterkte ik door een lange wandkast te ontwerpen die aan één stuk door de drie vertrekken loopt.” De kast is uitgevoerd door schrijnwerker Goethals uit Tielt.

KIJKEN NAAR DE WEI

Miet is heel gelukkig met wat ze ‘haar laatste woning’ noemt. Ook haar man, die zich afzijdig hield van de verbouwing, is in de wolken over zijn nieuwe stek. Het favoriete plekje van het koppel is de uitsprong aan de zijkant van de woning, daar zitten ze graag met vrienden en familie aan de grote ronde tafel in de keuken. “Hier kan ik genieten van een prachtig uitzicht op de koeienwei die aan onze tuin grenst”, besluit Miet. •